

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Bell High, Plissée,
Bell Sapphire Blue & Shia







Selene Pendant Lamp

Bell High Table

Zeitgenössisches Design und traditionelle Handwerkskunst
Contemporary design and traditional craftsmanship



2020 erhält die Bell Table-Serie von Sebastian Herkner Zuwachs: zu den Beistelltischen Side und Coffee Table gesellt sich neu der Bell High Table.

Dank seiner Ausmaße eignet sich der Bell High Table perfekt als Highlight im Wohn-Essbereich oder auch zur Präsentation besonderer Objekte in Lobbys und öffentlichen Bereichen. Zu betonen ist die handwerkliche Meisterleistung, welche die Produktion der größten Version des Bell Tables überhaupt erst möglich macht. Denn auch hier wird der Fuß auf traditionelle Weise in eine Holzform geblasen, was in diesen Dimensionen außergewöhnlich ist. So ist weiterhin jeder einzelne Bell Table per Hand gefertigt und ein Unikat – samt typischer Merkmale wie variierenden Glasstärken, kleineren Bläschen oder Unebenheiten. Der Bell Table ist ein Meisterwerk traditioneller Handwerkskunst.

In 2020, the Bell Table series by Sebastian Herkner is being expanded: the Bell High Table has joined the Bell Side and Coffee Tables.

Due to its dimensions, the Bell High Table is perfectly suitable as a highlight in any living-dining area and for the presentation of special objects in lobbies and public areas. The masterful craftsmanship, which enables the production of the largest version of the Bell Tables, needs to be emphasized. Here, too, the base is traditionally hand-blown into a wooden mould – highly unusual for an object with these dimensions. Each Bell Table is handcrafted and a unique specimen, including distinctive characteristics such as varying glass thickness, small bubbles and unevenness. The Bell Table is a masterwork of traditional craftsmanship.

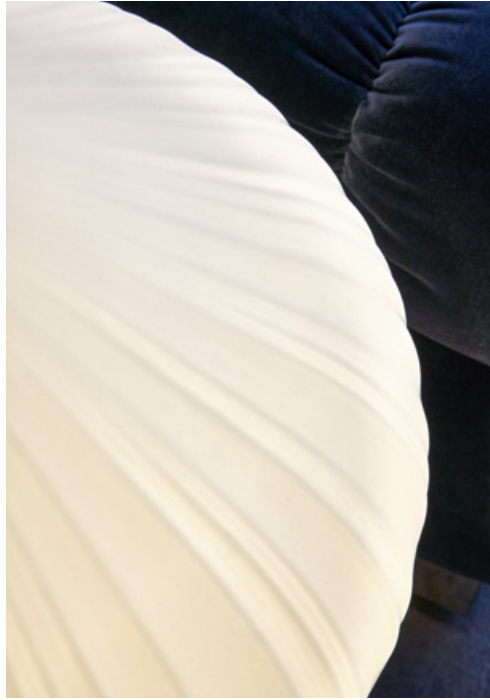


Aéris Chair



Plissée Floor Lamp

Mundgeblasenes Glas wird zum sinnlich schwerelosen Lichtballon
Hand-blown glass turns into a sensually weightless balloon of light



Schon der Bell Table stellte unsere gewohnte Wahrnehmung von Materialien auf den Kopf. Mit der Plissée Leuchte gelingt Sebastian Herkner dies auf fesselnde Weise erneut: wie ein sinnlicher, schwereloser Lichtballon balanciert hier der Lampenschirm auf einem Sockel aus Metall. Der Clou: was an kunstvoll plissierten Stoff erinnert, ist in Wirklichkeit mundgeblasenes Glas. Eine aufwendige Manufakturherstellung ermöglicht dessen stoffliche, nahezu weiche Wirkung und somit die Umsetzung der Vision Herknerns.

Für die individuell gewünschte Lichtstimmung sorgt ein dimmbares LED-Leuchtmittel. So vereint der Entwurf der Plissée Leuchte traditionelles Handwerk mit einer industriellen Komponente – und trägt nicht zuletzt auf diese Weise die unverwechselbare Handschrift Sebastian Herknerns.

The Bell Table already turned our usual perception of materials upside down. Sebastian Herkner once again achieves this effect in a fascinating way with his Plissée Floor Lamp: the lampshade, like a sensual, weightless balloon of light, balances on a metal base. The trick: what is reminiscent of artfully pleated textile is in reality hand-blown glass. An elaborate artisan production process enables this soft, textile-like, visual effect and hence the realisation of Herkner's vision.

A dimmable LED light source creates the individually desired level of cosiness. The design of the Plissée Floor Lamp hence unites traditional craftsmanship with an industrial component – and, not least through this combination, carries the unmistakable signature of Sebastian Herkner.





Cypris Mirror, Odin Sofa





Bell Table Sapphire Blue

Eine frische Meeresbrise für Ihr Zuhause
A fresh sea breeze for your home



Der Bell Table bildete 2012 den Beginn der Zusammenarbeit zwischen Sebastian Herkner und ClassiCon. Innerhalb weniger Jahre hat es der Entwurf geschafft, nahezu als Klassiker zu gelten. Wohl auch deswegen, weil er durch unerwarteten Materialeinsatz fasziniert. Ausgerechnet Glas, ein Werkstoff, dem intuitiv eher Eigenschaften wie ‚filigran‘ oder ‚zerbrechlich‘ zugesprochen werden, gibt hier als farbig-transparenter Tischfuß massiven Halt. Darauf: Ein Metallkörper, der trotz seiner Schwere auf diese Weise schwebend leicht wirkt. Gleichwohl die beiden Elemente untereinander einen spannenden Kontrast bilden, fügen sie sich gleichzeitig in eine harmonische Einheit, die an den eleganten Schwung einer Glocke erinnert. Mit ihren reizvollen Reflexionen und Materialkontrasten werden die Bell Table zu charakterstarken Elementen. Sie zelebrieren die Schönheit der Materialien, ihrer Farben, Oberflächen und der handwerklich-traditionellen Verarbeitung.

In 2012, the Bell Table marked the starting point of the cooperation between Sebastian Herkner and ClassiCon. Within just a few years, the design has almost achieved the status of a classic – probably because it also fascinates with the unexpected use of materials. Glass, of all things, a material that is intuitively assigned properties such as ‘filigree’ and ‘fragile’, in this case provides solid support as a colourful-transparent table base. On top of it: a metal volume that, despite its heaviness, appears to be floating and lightweight. Although the two elements establish a suspenseful contrast, they also form a harmonious unity reminiscent of the elegant curves of a bell. With their appealing reflective surfaces and contrasting materials, the Bell Tables are elements of strong character. They celebrate the beauty of the materials with their colours and surfaces, along with the workmanship.



Marmor Marble Nero Marquina & Bianco Carrara



Piega Shelf

Sebastian Herkner



„In einer Welt, in der sich Dinge immer häufiger auflösen, bekommt Handarbeit eine ganz neue Bedeutung und besonderen Stellenwert“.

“In a world where things increasingly disintegrate, craftsmanship takes on an entirely new meaning and special significance.”

Sebastian Herkner wurde in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und gründete dort 2006 sein eigenes Studio für Objekte, Innenarchitektur und Ausstellungsgestaltung. Bereits während seines Studiums konzentrierte er sich auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, die unterschiedliche kulturelle Kontexte verbinden. Inspiration findet er dabei in ursprünglichen Materialien und Techniken. Er interpretiert einfache mechanische Prinzipien und Verarbeitungstechniken durch den Einsatz zeitgemäßer Technologien und Veredelungsmethoden neu. Mit seinem Entwurf Bell Table von 2012, der Teil der ClassiCon Kollektion ist, gelang ihm der erste große Schritt zu internationaler Anerkennung. Inzwischen arbeitet Herkner für internationale Firmen, entwirft Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design.

Sebastian Herknerts Erfolg spiegelt sich in zahlreichen Anerkennungen wider, darunter 2011 der Nachwuchspreis des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland und 2015 der EDIDA Award für ‚Best International Newcomer‘. Für die imm cologne 2016 wurde Sebastian Herkner zum ‚Guest of Honour‘ ernannt und gebeten, ‚Das Haus – Interiors on Stage‘ zu gestalten. Auf der Maison&Objet Paris folgte die Auszeichnung zum Designer of the Year 2019.

Sebastian Herkner was born in Bad Mergentheim. He studied product design at HfG Offenbach am Main where he founded his own studio for objects, interior design and exhibition design in 2006. During his studies, he already focused on designing objects and furniture merging various cultural contexts. He gets his inspiration from original materials and techniques. Through the use of contemporary technologies and refinement methods, he reinterprets simple mechanical principles and processing technologies. With his Bell Table design from 2012, which is part of the ClassiCon collection, he succeeded in taking his first big step towards international recognition. Today, Herkner works for international companies, designs furniture and lamps, porcelain and glass, and also curates and stages exhibitions dealing with design.

Sebastian Herkner's success is reflected in numerous awards and prizes, including the 2011 German Design Award in the 'Newcomer' category and the 2015 EDIDA Award for 'Best International Newcomer'. Sebastian Herkner was named guest of honour at imm cologne 2016 and invited to present his concept for 'Das Haus – Interiors on Stage'. At the Maison&Objet Paris he was honoured as Designer of the Year 2019.







Marmor Marble Nero Portoro

Shia Vase

Farbige Transparenz aus Meisterhand
Colourful transparency made by master craftspeople



Sie umfasst langstielige Blumenarrangements auf elegante Weise, spricht aber ebenso als Dekorationsobjekt für sich allein: Die Shia Vase fügt sich durch ihre Schlichtheit und lebendigen Farben perfekt in die ClassiCon-Kollektion. Wie der Bell Table wird sie in einer bayerischen Glashütte auf meisterliche Art mundgeblasen und beweist, wie modern jahrhundertealtes Kunsthandwerk sein kann.

The Shia Vase elegantly embraces long-stem flower arrangements but also stands on its own as a decorative object: it perfectly fits in with the ClassiCon collection due to its simplicity and vivid colours. Like the Bell Table, it is masterfully hand-blown in a Bavarian glass factory and proves just how modern century-old handicraft can be.

Details

Bell High Table Sebastian Herkner

Tisch. Mundgeblasener Glasfuß in Rauchgrau. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Tischplatte aus Marmor Nero Marquina oder Bianco Carrara, poliert und imprägniert oder matt geschliffen und farbvertiefend imprägniert.

Table. Hand-blown glass base in smoke grey. Metal top frame solid brass with clear varnish. Tabletop crystal glass, black lacquered or tabletop marble Nero Marquina or Bianco Carrara, polished and impregnated or matt polished with colour-enhancing impregnation.



Plissée Floor Lamp Sebastian Herkner

Stehlampe. Gestell aus Aluminium, schwarz oder bronze lackiert oder Messing eloxal lackiert. Mundgeblasener Lampenschirm aus Opalglas beidseitig weiß satiniert mit plissierter Oberfläche. Druckschalter oben im Gestell integriert, stufenlos dimmbar mit Memory-Funktion. Filzgleiter in Schwarz. LED Leuchtmittel 19 W / 24 V (110 – 230 V) / 2200 lm / 2700 K.

Floor lamp. Frame aluminium, black or bronze lacquered or brass anodised lacquered. Hand-blown lamp shade white satin-finished opal glass with pleated surface. Push switch integrated in top of frame, variably dimmable with memory function. Black felt gliders. LED bulb 19 W / 24 V (110 – 230 V) / 2200 lm / 2700 K.



Bell Table Sebastian Herkner

Beistelltisch und Couchtisch. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben und neu in Saphirblau. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert oder Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Tischplatte aus Marmor in verschiedenen Ausführungen, poliert und imprägniert oder matt geschliffen und farbvertiefend imprägniert.

Side table and coffee table. Hand-blown glass base in various colours and new in saphir blue. Metal top frame solid brass with clear varnish, or metal top frame solid black burnished steel with clear varnish. Tabletop crystal glass, black lacquered, or tabletop marble in various versions, polished and impregnated or matte polished with colour-enhancing impregnation.



Shia Vase ClassiCon

Vase. Mundgeblasenes Kristallglas in Rosalin, Beryllgelb und Peridotgrün.

Vase. Hand-blown crystal glass in rosaline, beryl yellow and peridot green.







ClassiCon

Headquarters

Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 Munich
Germany

Tel + 49 89 748133 0
Fax + 49 89 748133 99
info@classicon.com
www.classicon.com

Showroom

Mon.-Thu. 8:30-16:30 h
Fri. 8:30-14:30 h